**Healthy Catering**

Versione documento 1.0

del 8.04.2020

GRUPPO #7

AUTORI

Francesco Saverio Cassano

Alessandro Carella

# INDICE

[INDICE 2](#_Toc100946460)

[Pianificazione 4](#_Toc100946461)

[Scopo dell’applicazione 4](#_Toc100946462)

[Destinatari dell’applicazione 5](#_Toc100946463)

[I vincoli 6](#_Toc100946464)

[**Conoscenze informatiche** 6](#_Toc100946465)

[**Requisiti minimi della piattaforma** 6](#_Toc100946466)

[**Requisiti consigliati della piattaforma** 6](#_Toc100946467)

[**Budget** 6](#_Toc100946468)

[**Tempo** 7](#_Toc100946469)

[**Responsabilità del cliente** 7](#_Toc100946470)

[**Contenuti** 7](#_Toc100946471)

[Manuale di stile 8](#_Toc100946472)

[Colori 8](#_Toc100946473)

[Font 8](#_Toc100946474)

[Uso di pulsanti 8](#_Toc100946475)

[Stile di scrittura 8](#_Toc100946476)

[Stimare i Costi 9](#_Toc100946477)

[Monitoraggio progetto 11](#_Toc100946478)

[Individuare e reperire le risorse 13](#_Toc100946479)

[**Risorse umane** 13](#_Toc100946480)

[**Risorse informative** 13](#_Toc100946481)

[**Risorse applicative** 13](#_Toc100946482)

[**Risorse strumentali** 13](#_Toc100946483)

[**Risorse post-produzione** 13](#_Toc100946484)

[Progettazione 15](#_Toc100946485)

[Definire i concetti da trasmettere attraverso il multimedia 15](#_Toc100946486)

[Definire le competenze (task) da trasmettere attraverso il multimedia 16](#_Toc100946487)

[Preparare una descrizione preliminare del programma 17](#_Toc100946488)

[Dettagliare il progetto del multimedia 18](#_Toc100946489)

[Prototipi 18](#_Toc100946490)

[Flowchart 18](#_Toc100946491)

[Storyboard 18](#_Toc100946492)

[Test 19](#_Toc100946493)

[**Alpha test** 19](#_Toc100946494)

[**Test funzionale** 19](#_Toc100946495)

[**Test strutturale** 19](#_Toc100946496)

[**Test di carico** 20](#_Toc100946497)

[Beta test 20](#_Toc100946498)

[Appendice A 21](#_Toc100946499)

[Questionario SUS (System Usability Scale) 21](#_Toc100946500)

# Pianificazione

## Scopo dell’applicazione

Lo scopo del videogioco è di consolidare le conoscenze di colore che hanno intrapreso lo studio Scienze della Nutrizione e/o corsi con materie simili sulla sensibilizzazione della corretta alimentazione in correlazione alle patologie delle persone, con un accenno anche alla sostenibilità ambientale.

In particolare, si tratterà di insegnare all’utente quale sia il piatto migliore da mangiare, rispetto ad un altro, in correlazione alle patologie di un eventuale paziente ed al nustriScore del piatto.

Inoltre, il videogioco punta a far comprendere l’impatto ambientale della preparazione di un piatto attraverso un sistema di ranking dell’ecoScore del piatto.

## Destinatari dell’applicazione

I destinatari del videogioco sono tutte le persone che hanno deciso di intraprendere da poco gli studi di Scienze della Nutrizione e/o corsi con materie simili. Si è scelto questo target perché gli argomenti trattati da una parte sarebbero futili per coloro i quali abbiano già un’estrema conoscenza dell’ambito, dall’altra risulterebbero troppo avanzati per chi non ha dimestichezza con il mondo della sana alimentazione.

|  |  |
| --- | --- |
| Caratteristica | Utente |
| Età | 18-30 anni |
| Livello Educativo | Scuola superiore |
| Prerequisiti | Minima conoscenza delle patologie. |
| Conoscenza del computer | Base |
| Conoscenza delle applicazioni | Interazioni elementari |
| Accesso a Internet | Non necessario |
| Lingua | Italiano |
| Accessibilità | Uso della tastiera e mouse necessario |
| Scopo dell’applicazione | Istruire l’utente riguardo la corretta alimentazione in relazione alle patologie. |
| Livello di lettura | Linguaggio chiaro |

## I vincoli

Di seguito sono enunciati i vincoli da rispettare nella creazione dell’applicativo.

### **Conoscenze informatiche**

Sono richieste conoscenze basilari nell’utilizzo di applicazioni multimediali. L’applicazione si propone di essere semplice ed intuitiva nei controlli al fine di essere immediatamente recepibile dall’utenza.

### **Requisiti minimi della piattaforma**

L’applicazione dovrà poter essere eseguibile su PC con i seguenti requisiti HW minimi:

* Processore: architettura X64 con SSE2, Apple Silicon
* RAM: 512MB per l’esecuzione
* Hard Disk: 1GB
* Scheda video: Scheda grafica integrata nel processore
* Risoluzione: 1920x1080 o superiori

E con i seguenti requisiti SW:

* Windows 7 o superiori
* High Sierra 10.13+

### **Requisiti consigliati della piattaforma**

L’applicazione dovrà poter essere eseguibile su PC con i seguenti requisiti HW minimi:

* Processore: i3-540 o superiori
* RAM: 1GB per l’esecuzione
* Hard Disk: 1GB
* Scheda Video: GEFORCE GT710
* Risoluzione: 1920x1080 o superiori

E con i seguenti requisiti SW:

* Windows 7 o superiori
* High Sierra 10.13+

### **Budget**

Il committente non ha imposto alcun budget dato lo scopo didattico dell’applicazione.

### **Tempo**

* Inizio del progetto: Marzo 2020
* Consegna del progetto: Giugno 2020
* Scadenze intermedie: durante il corso

### **Responsabilità del cliente**

Controllare i contenuti durante lo sviluppo.

### **Contenuti**

La difficoltà del videogioco aumenterà in modo direttamente proporzionale al punteggio del ristorante.

Il team di sviluppo si impegna alla stesura di una componente endless con l’accumulo di un punteggio da registrare in una classifica.

Il prodotto sarà accompagnato da un manuale utente in versione digitale.

Descrivere i vincoli in termini di: Caratteristiche della piattaforma su cui girerà l’applicazione, Budget, Tempi, Responsabilità del cliente e contenuti

## Manuale di stile

### Colori

I colori utilizzati nel videogioco sono colori caldi. In particolare, nei menu e nel logo del gioco i colori utilizzati sono colori chiari che rientrano nella palette cromatica della frutta (verde, giallo, rosso, arancione ecc…) per ricordare la correlazione tra la sana alimentazione e la frutta.

### Font

I font utilizzati per l’interfaccia grafica del gioco è il “PT Sans Narrow”. È stato scelto il seguente font poiché è un font Sans Serif, adatto per la visualizzazione di testo e parole in modo chiaro e semplice a prima vista. Si è scelto in particolare questo font perché il font risultata comunque “morbido” alla vista.

### Uso di pulsanti

Intende i bottoni o i tasti in game?

### Stile di scrittura

Definire gli standard a cui deve aderire l’applicazione multimediale, in termini di:

* Colori e Font
* Immagini
* Uso di pulsanti
* Stile di scrittura
* ….

PT Sans Narrow Font per voci nel menu del gioco.

## Stimare i Costi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fasi della produzione | Attività | Impegno orario |
| Acquisizione del materiale | Acquisizione del materiale video e fotografico | 1 |
| Acquisizione del materiale testuale | 1 |
| Acquisizione del materiale audio | 3 |
| **TOTALE** | **5** |
| Verifica e validazione del materiale | Stesura di un inventario del materiale multimediale | 3 |
| Revisione e correzione del materiale multimediale | 2 |
| **TOTALE** | **5** |
| Definizione dell’interfaccia utente | Sviluppo degli standard comunicativi | 5 |
| Realizzazione delle interfacce grafiche | 10 |
| Realizzazione dei comandi | 2 |
| **TOTALE** | **17** |
| Raffinamento del materiale | Elaborazione del materiale video grafico | 2 |
| Elaborazione del materiale fotografico | 2 |
| Elaborazione del materiale audio | 2 |
| Elaborazione del materiale di supporto | 2 |
| **TOTALE** | **8** |
| Sviluppo | Realizzazione dei livelli | 30 |
| Realizzazione dell’interazione tra le schermate | 5 |
| Realizzazione di un tutorial esplicativo | 2 |
| Realizzazione e ottimizzazione dell’interazione | 5 |
| Realizzazione della documentazione | 6 |
| **TOTALE** | **48** |
| Test | Revisione del software | 20 |
| Documento di test | 10 |
| **TOTALE** | **30** |
| Pubblicazione | Realizzazione copia Master | 1 |
| Realizzazione copia committente | 1 |
| **TOTALE** | **2** |

La stima dei costi dipende dalla stima del tempo (n. ore) dedicato alle diverse attività:

* Acquisizione dei contenuti e stesura di una relazione
* Sviluppo di standard
* Realizzazione degli screen
* Realizzazione di parti grafiche
* Realizzazione di video e audio
* Realizzazione di parti interattive
* …

## Monitoraggio progetto

Settimana 1 di 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Attività | Tempo stimato | Tempo utilizzato finora | Percentuale di completamento |
| Acquisizione dei contenuti | 6 | 6 | 75% |
| Verifica e validazione del materiale | 4 | 4 | 66% |
| Definizione dell’interfaccia utente | 10 | 7 | 35% |
| Raffinamento del materiale | 6 | 6 | 60% |
| Sviluppo | 23 | 20 | 40% |
| Test | 0 | 0 | 0% |
| Pubblicazione | 0 | 0 | 0% |

Settimana 2 di 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Attività | Tempo stimato | Tempo utilizzato finora | Percentuale di completamento |
| Acquisizione dei contenuti | 2 | 8 | 100% |
| Verifica e validazione del materiale | 2 | 6 | 100% |
| Definizione dell’interfaccia utente | 10 | 17 | 70% |
| Raffinamento del materiale | 3 | 9 | 90% |
| Sviluppo | 20 | 40 | 85% |
| Test | 18 | 18 | 60% |
| Pubblicazione | 0 | 0 | 0% |

Settimana 3 di 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Attività | Tempo stimato | Tempo utilizzato finora | Percentuale di completamento |
| Acquisizione dei contenuti | 0 | 8 | 100% |
| Verifica e validazione del materiale | 0 | 6 | 100% |
| Definizione dell’interfaccia utente | 3 | 20 | 100% |
| Raffinamento del materiale | 1 | 10 | 100% |
| Sviluppo | 8 | 48 | 100% |
| Test | 12 | 30 | 100% |
| Pubblicazione | 2 | 2 | 100% |

Documento di monitoraggio che consenta di seguire il rispetto del budget e del tempo

## Individuare e reperire le risorse

Saranno di seguito elencate le risorse che verranno utilizzate per creare l’applicazione multimediale.

### **Risorse umane**

Di seguito la presentazione del team di progettazione e sviluppo dell’applicativo:

* Carella Alessandro
* Cassano Francesco Saverio

Di seguito sono elencate le persone che hanno contribuito alla realizzazione del progetto, pur non essendo parte del team:

### **Risorse informative**

Ogni informazione necessaria allo sviluppo sarà reperita attraverso la consultazione di materiale autorevole, affermato e nel caso in cui fosse protetto da copyright.

Il team ha usato le proprie conoscenze per ottenere le informazioni necessarie per il dominio applicativo. È stata utilizzata la documentazione ufficiale di Unity come risorsa informativa legata allo sviluppo ed il corso “[Complete C# Unity Game Developer 3D Online Course](https://www.gamedev.tv/courses/enrolled/1111834)”.

### **Risorse applicative**

Unity v 2021.2.19f1

Adobe Photoshop 2022

Adobe Illustrator 2022

Microsoft Visual Studio 2019

### **Risorse strumentali**

Verranno utilizzati assert presenti nei pack “Polygon City”, “Polygon Farmer”, “Polygon Prototype Pack” in possesso da Cassano Francesco Saverio. I restanti materiali 3D come oggetti ambientali ed altro saranno reperiti dall’assert store di Unity. L’interfaccia grafica e visiva del progetto, invece, verranno auto prodotte dal gruppo stesso.

Gli effetti sonori verranno presi da repository online di suoni gratuiti. Per quanto riguarda la colonna sonora, verrà invece creata da Alessandro Congedo.

### **Risorse post-produzione**

Non si prevede l’utilizzo di risorse di post-produzione.

Se necessario fare una pianificazione delle risorse di cui il team di progetto avrà bisogno

Le risorse possono riguardare:

* L’argomento da trattare
* L’erogazione dei contenuti
* L’HW e il SW da utilizzare

# Progettazione

## Definire i concetti da trasmettere attraverso il multimedia

Una volta individuati i concetti è necessario definirli in modo preciso e non ambiguo. In questa fase viene anche definita un’appropriata sequenza di presentazione dei contenuti, cioè dell’informazione che l’utente deve acquisire.

## Definire le competenze (task) da trasmettere attraverso il multimedia

Definire quali skill (competenze) deve acquisire l’utente mediante l’utilizzo del multimedia

A tal fine è utile suddividere skill complessi in sequenze di skill elementari per consentire di individuare una appropriata sequenza di presentazione dei concetti

## Preparare una descrizione preliminare del programma

Stabilire la metodologia da adottare, tenendo conto di:

* Idee generate in fase di brainstorming
* Limitazioni della piattaforma utente
* Livello di cultura dell’utente
* Eventuali meccanismi di apprendimento
* Definizione iniziale del look del multimedia (fase di pianificazione)

## Dettagliare il progetto del multimedia

Definire i dettagli dell’applicazione mediante la creazione di documenti di design.

### Prototipi

### Flowchart

### Storyboard

# Test

## **Alpha test**

L’alpha test è la procedura con cui si verifica ogni parte dell’applicazione, sia dal punto di vista dei contenuti che della correttezza della struttura, e quindi del codice, su diverse macchine.

Gli indicatori che sono stati oggetto di valutazione sono:

* Gradevolezza dell’interfaccia
* Semplicità dell’interfaccia
* Immediatezza dell’apprendimento dei comandi
* Corretta risposta ai comandi
* Corretta funzionalità degli elementi dell’applicazione

I risultati della valutazione saranno utilizzati per individuare punti di forza, di debolezza ed eventuali modifiche attuabili durante la realizzazione dell’applicazione.

### **Test funzionale**

Mira a verificare le funzionalità dell’applicazione nel suo complesso e ad evidenziarne i vari difetti di compatibilità quali: di installazione, di compatibilità, di percorso, altri. Il test ha permesso di individuare alcuni errori nell’applicazione, in particolare:

* Il menù di pausa veniva visualizzato ma non era possibile alcun tipo di interazione
* La posizione di alcuni oggetti nelle scene si modificava in base alla risoluzione dello schermo

utilizzata nella macchina di utilizzo

* L’immissione di alcuni caratteri specifici nel campo password nella schermata di risoluzione enigmi non era recepita correttamente dal sistema

### **Test strutturale**

Mira a verificare le strutture di navigazione e la consistenza di tutte le componenti. Si è cercato di controllare che ogni collegamento tra le scene fosse consistente e corretto. Così facendo, il test ha permesso di individuare alcuni errori nell’applicazione, in particolare:

* Sovrapposizione di audio diversi all’inizio delle scene, ad esempio il suono del colpo inferto al nemico
* Si entrava nella schermata di risoluzione enigma anche se, arrivati a fine livello, non si aveva preso tutte le informazioni sensibili
* In caso di uscita dall’applicazione non era richiesta conferma all’utente

### **Test di carico**

Mira a verificare le prestazioni dell’applicazione. Tale è stato eseguito su 4 computer aventi specifiche tecniche diverse. Il tool utilizzato è stato “task manager” di Windows. Tali risultati non sono assoluti e indicano lo stato dell’applicazione sulla specifica macchina. Le macchine avevano le seguenti caratteristiche:

* Macchina 1:
* processore: i5.4690K
* memoria: 16 GB
* GPU: 1650 Super
* Risultati Test:
* Macchina 2:
* processore: AMD Ryzen 5 5600X
* memoria: 32 GB
* GPU: GTX 1070
* Risultati Test:
* Macchina 3:
* processore: i7.8565U
* memoria: 8 GB
* GPU: GeForce 130 MX
* Risultati Test:
* Macchina 4:
* processore: AMD Ryzen 7 5800H
* memoria: 16 GB
* GPU: RTX 3060 6GB (mobile)
* Risultati Test:

## Beta test

Test con gli utenti

# Appendice A

## Questionario SUS (System Usability Scale)

Di seguito si riporta una scheda di esempio per la compilazione del questionario SUS (System Usability Scale.

Il calcolo del punteggio si può effettuare usando la seguente procedura:

✓ per gli item dispari (1, 3, 5, 7, 9) effettuare il calcolo: punteggio assegnato dal partecipante -1 (meno 1);

✓ per gli item pari (2, 4, 6, 8, 10) effettuare il calcolo: 5 – (meno) punteggio assegnato dal partecipante;

✓ sommare i punteggi ricalcolati;

✓ moltiplicare il valore ottenuto per 2,5 (si ottiene un punteggio che oscilla tra un minimo di “0” e un massimo di “100”).

La media dei valori globali ottenuti dal SUS rappresenta il livello di soddisfazione medio del campione utilizzato dal conduttore. Data la non rappresentatività del campione utilizzato per l’analisi esplorativa, i risultati rimangono assolutamente non generalizzabili, ma solamente indicativi di possibili aree problematiche.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Fortemente  in disaccordo |  |  |  | Fortemente  d’accordo | |
| 1.             Penso che mi piacerebbe utilizzare questo gioco frequentemente | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 2.             Ho trovato il gioco inutilmente complesso | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 3.             Ho trovato il gioco molto semplice da usare | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 4.             Penso che avrei bisogno del supporto di una persona già in grado di utilizzare il gioco | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 5.             Ho trovato le varie funzionalità del gioco bene integrate | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6.             Ho trovato incoerenze tra le varie funzionalità del gioco | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 7.             Penso che la maggior parte delle persone possano imparare ad utilizzare il gioco facilmente | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 8.             Ho trovato il gioco molto difficile da utilizzare | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 9.             Mi sono sentito a mio agio nell’utilizzare il gioco | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 10.           Ho avuto bisogno di imparare molti processi prima di riuscire ad utilizzare al meglio il gio | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |